**РАЗВИТИЕ  ИНТОНАЦИОННОЙ  ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Работу по развитию выразительности речи проводят в два этапа: сначала формировать навыки восприятия интонации, затем - навыки ее использования в собственной речи.  
Прием сопоставительного анализа двух образцов чтения одного и того же текста дает возможность показать детям роль интонации в речи. Первый раз взрослый читает текст невыразительно, второй раз - с интонационным оформлением. Дети, безусловно, отметят разницу, и их будет легко подвести к выводу, что она заключается в выразительности речи. Желательно объяснить дошкольникам, что интонация помогает не только точно передавать свои мысли и чувства, но и лучше понимать чувства и отношение к нам других людей.  
После этого можно переходить к формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов:  
**- мелодики (повышение и понижение голоса в начале, середине и конце фразы);  
- темпа (ускорение или замедление скорости произнесения фраз);  
- ритма (чередование ударных слогов);  
- тембра (эмоциональная окраска голоса);  
- логического ударения (выделение наиболее важного по смыслу слова).**

**Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики**  
*"Дирижеры"*Цель. Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.  
Материал. "Дирижерские" палочки (по количеству детей).  
Описание. Педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.  
**Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа**  
*"Карусели"*Цель. Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.  
Материал. Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма "Лошадки" (муз.М. Раухвергера).  
Описание. Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:  
Еле, еле, еле, еле  
(в медленном темпе)  
Завертелись карусели  
(в умеренном темпе),  
А потом кругом, кругом  
(в быстром темпе),  
Все бегом, бегом, бегом  
(бег).  
*"Курочка и цыплята"*  
Цель. Учить соотносить темп движений и темп речи.  
Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки - "курочка клюет зернышки"; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - "цыплята клюют зернышки".  
Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
(медленный темп)  
А за ней ребята -  
Желтые цыплята  
(быстрый темп).  
"Барабанщик"  
**Игры-упражнения на развитие восприятия ритма***"Язычки-дразнилки"*  
Цель. Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).  
Материал. Игрушки "язычки" - индивидуально на каждого ребенка.  
Описание. Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в "язычок". Разнообразить игру можно, предложив детям свистки, дудочки или бубны.**Игры-упражнения на развитие восприятия тембра***"Кто боится прививки?"*  
Цель. Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.  
Материал. Предметные картинки с изображением людей и животных.  
Описание. Предметные картинки выкладывают перед детьми. Педагог произносит фразу: "Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь" с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"  
**Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения***"Слушай, думай, называй"*  
Цель. Формировать навыки восприятия логического ударения.  
Описание. Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).